

## Prueba

# Bernd Martin «Especial»

Excelente guitarra clásica de concierto. La escuela granadina en su más perfecta, refinada y acabada expresión. Un verdadero milagro allí por donde se la vea y escuche.



**B**ERND Martin nació en Stuttgart en 1954, pero en 1976, llegó a Granada para iniciarse en el oficio de guitarrero. Esta ciudad, gracias fundamentalmente a la labor de Antonio Marín –al margen de otros más antiguos como Agustín Caro o José Pernas– posee una escuela de luthería de prestigio universal, con más de 15 talleres estricta-

mente artesanales. Bernd Martin, fue el primer extranjero que tuvo el privilegio de aprender en varios de ellos: bajo la tutela del patriarca, Eduardo Ferrer, y con sus yernos Antonio Durán y José López Bellido. Ha ido desarrollando las técnicas tradicionales aplicando su sentido musical, fruto de su temprano aprendizaje del piano y de la guitarra en su Alemania natal.

En Granada encontró un lugar idóneo para establecerse y allí viene perfeccionando su técnica de constructor y consolidando su faceta de investigador incansable. Cada uno de sus instrumentos es una pieza única. En 1999 recibió en Sevilla el primer premio en el Certamen Nacional de Luthería con J. L. Romanillos en el jurado como experto en guitarra española, lo que confirma que efectivamente ha descubierto un camino personal en la búsqueda utópica pero siempre motivadora de la perfección. Y sabe lo que dice: «Quiero dejar claro que *tradicción* en el oficio del guitarrero no tiene nada que ver con polvorienta rutina».

## Modelo Especial

La guitarra de Bernd Martin que nos ocupa en este banco de pruebas fue construida por encargo del Wulfin Lieske, intérprete alemán de prestigio, muy interesado además en la construcción. Tiene editado un disco con obras de Tárrega interpretadas con guitarras históricas, incluida la «Leona» de Torres, y otras

**Modelo «Especial» del constructor alemán afinado en Granada Bernd Martin.**

**El mosaico artesanal de la boca contrasta con el pino abeto oscurecido de la tapa.**

## VALORACIÓN

<b>SONIDO:</b>	<b>10,0</b>
<b>CALIDAD/PRECIO:</b>	<b>10,0</b>
<b>TACTO:</b>	<b>10,0</b>
<b>CONSTRUCCIÓN:</b>	<b>10,0</b>
<b>ESTÉTICA:</b>	<b>10,0</b>
<b>GLOBAL:</b>	<b>10,0</b>

Nota: En la valoración actúan los siguientes porcentajes: Sonido: 35%, Calidad-precio: 30%, Tacto: 15%, Construcción 10%, Estética: 10%

de V. Arias, Santos Hernández o Ignacio Fleta. Desde hace algunos años existe una colaboración entre este músico y Bernd Martin.

Estamos ante su mejor modelo, el denominado «Especial», aunque también trabaja en otros más económicos: «Normal» y «Estudio».

## Construcción

Tengo la necesidad de decirlo: esta guitarra es impresionante y creo que cualquier lector de la sección de mis pruebas sabe que nunca regalo elogios de tamaña



**Un palosanto de Río de primera calidad y hermosa veta decora los aros y el fondo de la guitarra, embellecido con unos elaborados filetes.**



## Guitarra de concierto

## Características

**BERND MARTIN "ESPECIAL"**

**ORIGEN:** Granada (España) **TAPA:** Maciza de abeto de Bohemia **AROS Y FONDO:** Palosanto de Brasil **MÁSTIL:** Cedro de Honduras **DIAPASÓN:** Ébano africano **TIRO:** 650 mm + compensación simétrica 2,0 mm **CUERDAS:** Tensión normal **ANCHO MÁSTIL:** 52-62 mm **GRUESO MÁSTIL:** 22,5-24,0 mm **SEPARACIÓN CUERDAS:** 43,5-57 mm **PULSACIÓN TRASTE XII:** 3,8-3,4 mm **TRASTES:** Alpaca 18% Ni - 2,2 x 1,0 mm **LUZ CUERDA-TAPA:** 11 mm **MOSAICO:** 100% artesanal **BARNIZ:** Goma laca **CLAVIJERO:** Fustero Especial (plata/granadillo) **COLAS EMPLEADAS:** 100% cola caliente **ESTUCHE:** Incluido (Hiscox) **WEB:** www.martinguitarras.com **TELÉFONO:** 958 27 41 93

**A Bernd le gusta ir a buscar él mismo las maderas de su tapa. En la República Checa encontró la cuña de tala de este abeto de 200 años en forma de Guitarra. Como él afirma: ¡ya sabía lo que quería ser!**

magnitud. De hecho, hasta ahora no había calificado con un diez a ninguna guitarra. Pero esta es diferente y hablo en serio. Tal vez porque se trata del primer instrumento que siento que responde de una manera tan contundente a las exigencias de los guitarristas clásicos.

**Tacto y sonido**

Construida con bellas maderas de primera calidad: abeto de Bohemia en la tapa armónica, palosanto de Brasil en los aros, el fondo y el puente, cedro de

La cabeza de la guitarra es también su firma. Esta realizado en palosanto e incorpora un clavijero Fustero Especial de plata y granadillo.



Honduras en el mástil y ébano africano en el diapasón, este modelo «Especial» de Bernd Martin destaca por lo equilibrado de su sonido. El empaste entre las frecuencias que forman el timbre de la guitarra es perfecto, el registro grave informa al medio y el medio al agudo con total naturalidad

y frescura; su sonido está lleno de colores con personalidad y temperamento. Quizá lo que la distingue de otras guitarras magníficas es que su sonido no es grandilocuente. No se percibe, como

**Bernd Martin trabajando en su taller de la placeta de la Charca, en Granada.**



en la mayoría de las guitarras de concierto, la avasallante envolvente de armónicos. Aquí todo es equilibrio, volumen y proyección.

Una gozada al tacto, de rápida respuesta y extremadamente cómoda en todas las regiones del diapasón, que presume además de una excelente afinación a lo largo de sus 19 trastes de alpaca. Su estética es mas bien sobria, apenas unos ribetes en la tapa armónica, un filete «palo de serpiente» en los aros de palosanto junto a una bella y delicada roseta en la boca son sus principales atributos ornamentales, a los que se añade el cálido tono de las maderas barnizadas con goma laca. El clavijero, dotado con un estupendo sistema mecánico Fustero en color plata, es pequeño, como en casi todas las guitarras de la escuela granadina y ha sido originalmente tallado y adornado con un delgada chapa de palosanto.

**Conclusión**

Una joya de la artesanía granadina contemporánea. El resultado de un trabajo concienzudo, de un artesano con un curriculum de más de 300 guitarras en su haber, hoy en manos de intérpretes importantes como Frank Bungarten, Hugo Gaido, Volker Hoeh o Wolfgang Weigel. Bella, sonora, cómoda y llena de personalidad. Así es el modelo «Especial» de Bernd Martin, un instrumento sin igual y de limitada producción para el cual, en el caso de estar interesado en comprarlo, deberás esperar de nueve meses a un año. Esta guitarra también puede construirse por encargo con tapa armónica de cedro o abeto Engelmann. El precio incluye un estuche rígido inglés Hiscox. **Por Manuel Álvarez.**